



ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

Beatriz Elena Arias López, Camila Londoño Román, Laura Antonia Coral,
María Teresa Buitrago Echeverri

**Resonancias textiles. Estrategia para generar diálogos
en contextos de sufrimiento social**

(pp. 13-35)



Verónica Johanna Cardona Vargas
Fotografía

Resonancias textiles. Estrategia para generar diálogos en contextos de sufrimiento social¹

*Beatriz Elena Arias López², Camila Londoño Román³,
Laura Antonia Coral Velásquez⁴, María Teresa Buitrago Echeverri⁵*

Fecha de recepción: 02/12/2023 | **Fecha de aprobación:** 23/02/2026

Resumen

El propósito de este artículo es aportar a la comprensión del sentido subjetivo de los procesos transicionales en Colombia, desde la mediación creativa que permite la narrativa textil, a partir de ejercicios desarrollados por jóvenes de centros urbanos en Colombia, en diálogo con relatos bordados de firmantes de paz de la antigua guerrilla FARC, sus familiares y vecinos. La investigación combinó elementos de la Investigación basada en las artes y la Investigación/creación.

-
- 1 Derivado de Proyecto (Des)tejiendo miradas: herramientas para una pedagogía de la paz y el diálogo social en Colombia, ejecutado por la Facultad de Enfermería de la UdeA, Grupo Políticas Sociales y Servicios de Salud, en alianza con Fundación Academia de Dibujo Profesional de Cali y la Fundación del Área Andina de Bogotá, entre 2022 y 2023. Proyecto financiado por la Red EdJAM (Red de Educación Justicia y Memoria) de la Universidad de Bristol con recursos de *Arts and Humanities Research Council* y *Global Challenges Research Fund* de Reino Unido. Referencia del apoyo: AH/T007842/1.
 - 2 Investigadora principal, PhD Salud mental comunitaria, magister Educación y Desarrollo Comunitario, enfermera, docente titular Universidad de Antioquia. ID: 0000-0002-3326-0402, correo electrónico: beatriz.arias@udea.edu.co
 - 3 Coinvestigadora, maestranda en Cultura de Paz, Conflictos, Educación y Derechos Humanos, filóloga hispanista, tallerista e investigadora de la Colectiva (Des)tejiendo Miradas. ID: 0009-0007-9255-0008, correo electrónico: camila.londonor@udea.edu.co
 - 4 Coinvestigadora, Magister en Educación para La Paz. Maestra en Artes Plásticas y Visuales, profesora ocasional Universidad Pedagógica Nacional. ID: 0000-0002-6771-6404, correo electrónico: lacoralv@upn.edu.co
 - 5 Coinvestigadora, PhD Salud pública, enfermera, consultora e investigadora independiente. ID: 0000-0002-6667-5874, correo electrónico: mtbuitragoe@gmail.com

A través de la elaboración de narrativas textiles se constituyó el corpus de datos y a la vez el material para la divulgación y la apropiación social. Se contó con la participación de jóvenes de cuatro ciudades entre abril de 2022 y junio de 2023; quienes dialogaron con piezas textiles producidas entre 2019 y 2020 por firmantes de paz en Antioquia, dando como resultado la propuesta de *resonancia textil*, con potencial conceptual y metodológico para la construcción de diálogos y relaciones sociales, y fuente de materialidades testimoniales y artefactos culturales. La *resonancia textil* permite orientar propuestas pedagógicas basadas en un proceso dialógico, desde un enfoque emocional-afectivo-político para la construcción de paces en el contexto de sufrimiento social extendido en Colombia, cuyo centro es el proceso colectivo de creación.

Palabras clave: diálogo público, resonancias textiles, pedagogías de paz, narrativa textil, sufrimiento social, salud mental colectiva

Textile resonances: A strategy to generate dialogues in contexts of social suffering

Abstract

The purpose of this article is to contribute to the understanding of the subjective meaning of transitional processes in Colombia through the creative mediation enabled by textile narrative practices. This work is based on exercises developed by youth from Urban Centers in Colombia, in dialogue with embroidered narratives created by peace signatories from the former FARC guerrilla, as well as their relatives and neighbors. The research combined elements of arts-based research and research-creation. Through the production of textile narratives, both the data corpus and the material for dissemination and social appropriation were generated. Participants included youth from four cities between April 2022 and June 2023, who engaged with textile pieces produced between 2019 and 2020 by peace signatories in Antioquia. This process resulted in the proposal of *textile resonance*, which holds conceptual and methodological potential for fostering dialogue and social relationships, as well as serving as a source of testimonial materialities and cultural artifacts. Textile resonance enables the development of pedagogical approaches grounded in a dialogical process, from an emotional-affective-political perspective, aimed at peacebuilding in the context of widespread social suffering in Colombia, with collective creation at its core.

Keywords: public dialogue, textile resonances, peace pedagogies, textile narratives, social suffering, collective mental health

Introducción

Claude Lévi-Strauss, Walter B. Cannon y otros etnólogos relatan una praxis de muerte social (o también de muerte vudú) observada en diferentes sociedades tribales. En ella los miembros de la tribu repudiados son literalmente asesinados al negárseles todo tipo de resonancia: no se los saluda, no se les sonríe, no son “vistos” ni reconocidos y apreciados como seres sociales por medio de mímica y gestos, y de esa manera pierden en poco tiempo su voluntad de vivir. ¡Mueren así también físicamente por carencia de resonancia!

(Rosa, 2020, p. 198)

Este artículo deriva de una investigación que se desarrolló en un momento clave de transición política en Colombia; país atravesado por décadas de un conflicto armado y social que no se logra resolver a pesar de los múltiples procesos de paz institucionales (Villarraga, 2008/2013; Gutiérrez-Loaiza, 2012; Valencia-Agudelo, Gutiérrez & Johansson 2012; Hernández-Delgado, 2016), y de cientos de estrategias de resistencia por parte de comunidades periféricas y marginales (García 2001; González 2010; Bonilla et al. 2011; Hernández-Delgado 2014; Izquierdo 2016; Rodríguez, Quijano y Rojas 2019, Rincón & Ruiz, 2021). El hito reciente más importante es la firma de un acuerdo de paz en el 2016 entre el gobierno colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), la guerrilla más antigua de América Latina, del que se desprenden importantes análisis como el informe de la Comisión de la Verdad divulgado en julio de 2022. Esta Comisión, con su extenso informe recogido a lo largo y ancho del país durante tres años, interpela a los y las colombianas a preguntarnos dónde estábamos cuando sucedió el horror de tantos años de conflicto en el que participaron numerosos actores armados y en el que se produjeron daños directos a más de nueve millones de personas (Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas 2023). Esta pregunta posiciona múltiples debates en torno a procesos de justicia transicional, con sus derivas en verdad, justicia, reparación y garantía de no repetición, interrogante complejo frente a la indiferencia de grandes sectores de la sociedad colombiana, que no parecen reconocer la carga de sufrimiento colectivo que se instaló por muchos años de forma diferencial en el territorio colombiano.

El sufrimiento es una palabra que encontramos reiteradamente en el informe de la Comisión de la Verdad (2022); coloquialmente se usa para describir una sensación dolorosa que no siempre tiene una localización orgánica y que parece más bien referir a un malestar totalizante de tipo moral o social, asociado a situaciones del contexto de vida (Furtos, 2007). Esto hace que se instale

en el interés de distintos campos disciplinares como la antropología, el arte, la sociología, la filosofía o algunas de las disciplinas de la salud, toda vez que revela situaciones existenciales colectivas derivadas de la humillación, el desprecio social y la indiferencia propias de las sociedades contemporáneas que, como hacía notar Freud (2010), posicionan el sufrimiento humano como una experiencia construida y modulada social y culturalmente.

Para nuestro análisis, el sufrimiento es una noción pertinente en tanto nos permite superar la medicalización como forma de explicación de las distintas formas de malestar colectivo que provienen del conflicto en Colombia, para incorporar una perspectiva politizada e historizada en su comprensión, pero a la vez imaginativa y creativa en su abordaje. El término medicalización, inspirado en los planteamientos de Foucault (1977), se ha usado para plantear un debate a la postura aparentemente “aséptica” utilizada desde las disciplinas de la salud que desconocen la intersección de lo económico, lo institucional y la vida cotidiana en las personas y que se expresan en narrativas y prácticas alrededor del proceso salud/enfermedad/cuidado/atención/muerte (Stolkiner 2013).

Una perspectiva historizada y politizada nos permite entender que aunque el sufrimiento tenga una manifestación en las personas, tiene una significación colectiva de orden simbólico, dado que aparece como consecuencia de unas formas de organización y funcionamiento social que quiebran los lazos y los cuerpos, pero a la vez de respuestas institucionales de reconocimiento o silenciamiento a algunas formas de vida (Das et al. 2001; Werlang & Mendes, 2013; Hurtado, 2017), tornándose en una categoría de análisis que permite comprender la experiencia de las personas en contextos de exclusión y violencias (Coin, 2008).

En el desarrollo de la investigación nos propusimos interrogar la idea naturalizada del enemigo interno, encarnada en los y las firmantes de paz y, a la vez, conectar sus múltiples historias, algunas desconocidas y otras silenciadas, con las de otras y otros colombianos aparentemente ajenos, con el fin de enlazar memorias compartidas que nos vinculan en una historia colectiva de sufrimiento, bajo un lema metafórico, pero a la vez derivado de un hacer práctico que llamamos *(Des)tejiendo miradas*. Nuestro proyecto buscó desarrollar enfoques creativos para generar diálogos alrededor del pasado violento, la injusticia y la posibilidad de soñar futuros dignos, diálogos necesarios dada la polarización presente en el país y los ciclos de violencia que permanecen.

A nueve años de la firma del Acuerdo de Paz, la población colombiana, entre ellas personas reincorporadas, ha experimentado sentimientos diversos que han

fluctuado entre el optimismo por el fin de una guerra que llevaba varias décadas y el escepticismo frente al cumplimiento de lo pactado. Todo ello en medio de un contexto político cambiante en estos años de posacuerdo, que ha pasado rápidamente por narrativas de negociación, concertación, justicia transicional, reconciliación, convivencia; a otras de violencia, legalidad, autoridad, justicia ordinaria y estabilidad para volver nuevamente a otras de paz total, justicia y equidad, dando cuenta de un cambio de óptica que tiene efecto sobre los sentidos sociales compartidos.

De acuerdo con los postulados de John Paul Lederach, acudimos a un tipo de *imaginación sagaz* que nos permitiera acercarnos a quienes han sido instalados socialmente como enemigos por tantos años, para habitar nuevas escenas “más allá del demasiado conocido paisaje de la violencia” (Lederach, 2007, p.33). Esto es, encarar el sufrimiento social ya mencionado, a partir de imaginarnos una nueva red de relaciones en las que nos reconocemos corresponsables e interdependientes aún con quienes hemos establecido relaciones de distanciamiento estratégico, más allá de las corrientes distinciones entre buenos y malos o entre víctimas y victimarios. Nos situamos en propuestas que muestran que la paz supera lo consignado en los Acuerdos, para tornarse en una pluralidad de paces ancladas en los territorios y en la diversidad de personas y comunidades que se apropian de forma *sentí-pensante*; es decir, que, si bien pueden incorporar nociones racionales de esa paz, sobre todo la encarnan emocionalmente. En esta perspectiva, privilegiamos caminos desde la expresividad y la creatividad, haciendo acopio del lenguaje metafórico, proponiendo unas estéticas de transformación personal y colectiva, además de unas pedagogías y didácticas afectivas (Echavarría-Álvarez, 2020). Para ello desarrollamos una estrategia basada en la narrativa textil.

Al hablar de narrativa textil nos remitimos a Hayden White, quien propone un concepto de *narrativa* que acoge dimensiones universales, es decir; “un metacódigo universal humano sobre cuya base pueden transmitirse mensajes transculturales acerca de la naturaleza de una realidad común” (White, 1992, p. 17). A partir de allí podemos exponer que la narrativa textil es la forma de transmitir mensajes a través de las prácticas textiles (bordado, tejido, crochet, costura, etc.), cuya forma es principalmente visual. Los hilos cumplen una función de acto comunicativo en el que existe un destinador, el o la ejecutante textil; un contexto específico de comunicación, que depende del lugar en el que se realice la pieza; un código que se configura en una imagen realizada a través de las prácticas textiles; un contacto, que es el material textil y, finalmente, un

destinatario, que es la persona que observa la narración hecha con hilos, agujas y telas (Londoño-Román, 2022). La narrativa textil posibilita que sus ejecutores desplieguen sus sentimientos, afectos e historias, entre puntadas, colores y formas. La palabra escrita u oral queda en un segundo plano de la narración, haciendo evidente cómo el ser humano busca estrategias comunicativas que logren alivianar los sufrimientos.

En nuestro caso, dentro de las amplias posibilidades técnicas de la narrativa textil, hemos hecho uso del bordar, acción que posibilita un ritmo lento, denotando una disposición meditativa y reflexiva en quienes la emprenden. Quienes bordan están atravesados por múltiples historias, unas preferidas, otras hegemónicas, otras silenciadas, que en nuestro ejercicio hemos querido honrar como fuente de sentido y de valor de las metáforas bordadas resultantes (White, 2011).

El objetivo del artículo es presentar un hallazgo que emerge de los ejercicios de narrativa textil, mediante los cuales se propusieron diálogos con relatos bordados de firmantes de paz, sus familiares y vecinos, y la producción de correlatos por otros y otras ciudadanas en Colombia, especialmente jóvenes de centros urbanos, con el fin de aportar a la comprensión del sentido subjetivo de los procesos transicionales en Colombia, desde la mediación creativa que permite la narrativa textil. El punto que se pondrá en debate es la noción de *resonancia textil*, la cual tiene un contenido conceptual en torno a la construcción de relaciones sociales, un sentido de mediador metodológico y facilitador de diálogos y, finalmente, un carácter potencial como materialidad testimonial y artefacto cultural.

Metodología

La investigación se condujo bajo la premisa de la investigación interpretativa, el enfoque cualitativo y, más particularmente, en una aproximación metodológica a la Investigación basada en las artes (Denzin & Lincoln, 2015, Mateos-Martín & Cedeño-Valdellós, 2021) y las propuestas más recientes de Investigación/creación. Esta última tiene como condición la inclusión de un producto plástico-sensorial como vía para abordar las reflexiones y preguntas de investigación producto de un proceso creativo de exploración que, además, tiene un carácter participativo y un horizonte ético y político, donde el artefacto resultante es importante no solo por su calidad estética, sino por el proceso reflexivo que produce (Bonilla et al., 2017; García-Ríos, 2021).

Específicamente centramos la metodología en la creación de narrativas textiles como aproximación metodológica para la generación de datos, la divulgación, la apropiación social y los procesos reflexivos inherentes. En este sentido, resaltamos el conocimiento encarnado que se produce; es decir, el que surge al pasar por el cuerpo y ser experimentado y sentido, produciendo transformaciones no sólo cognitivas, sino también afectivas y emocionales entre los participantes (Arias-López, et al., 2020a).

El dispositivo principal consistió en el desarrollo de talleres de narrativa textil con grupos de jóvenes en Cali, Medellín, Bogotá y Popayán, en los que participaron cerca de 500 personas y se produjeron una centena de piezas bordadas. Algunas de estas se elaboraron de forma individual, pero, otras pasaron por un proceso creativo donde confluyeron dos o hasta más de cinco personas en forma sincrónica e incluso diacrónica. En este último caso las piezas colectivas se fueron elaborando a lo largo del tiempo. Las personas que participaron en el proceso decidieron libre y voluntariamente donar su pieza, o no, a la colección de *(Des)tejiendo miradas*, además de contar con el consentimiento informado debidamente gestionado para su participación en la investigación, donde se indica el uso de seudónimos o códigos para su identificación en el estudio y posteriores procesos de divulgación.

Los espacios se gestaron a partir de la interacción dialógica y creativa con piezas textiles elaboradas entre 2019 y 2020 por firmantes de paz de las antiguas FARC y sus familiares en dos zonas rurales del departamento de Antioquia (Arias-López, et al., 2020b). Complementariamente se condujeron entrevistas abiertas conversacionales para explorar la corporalización de la experiencia creativa y la observación participante alrededor de los diálogos de hilo y aguja. Para la estrategia de análisis, además de los procedimientos básicos de la investigación cualitativa, se incluyó una propuesta emergente derivada del análisis filológico (Londoño-Román, 2022). Esta metodología toma elementos de las artes y la literatura en las que se exploran las formas, colores, puntadas, símbolos y signos de los bordados generando una interpretación que permite dar cuenta de aquello que configura y contiene el relato textil y que hace parte de memorias y maneras de resonar que se están construyendo en el contexto del posacuerdo en Colombia.

Para el desarrollo del proyecto de investigación se contó con el aval del Comité de Ética de Investigación de la Facultad de Enfermería de la Universidad de Antioquia (Acta N° CEI-FE 2022-18 del 29 de abril de 2022).

Lo que cuentan los bordados

La resonancia es un fenómeno acústico que conlleva a la vibración y/o ampliación de sonidos y que en nuestro caso usamos como metáfora. Proponemos que un relato bordado genera otros relatos, de allí se desprende, entonces, el concepto de resonancia textil que, a su vez, puede interpretarse de dos maneras: en primer lugar, la *resonancia prolongada* que alude al alargamiento de un mismo sonido en el tiempo, simbolizando así las historias y (con)mociones que se repiten en distintos momentos y espacios; y en segundo lugar, la *resonancia difusa* en que el sonido base transforma su frecuencia y que metafóricamente implica que de una historia se desprenden otras que se diversifican y expanden.

En el caso de la *resonancia prolongada*, es posible visualizar que en algunos casos las piezas textiles aparecen como el alargamiento de un mismo sonido, mediante puntadas que se van fundiendo y que dan cuenta de memorias colectivas, es decir, son un mismo sonido que se prolonga, una misma historia que se repite. Esta metáfora puede verse en el diálogo que se produce entre las piezas de un niño de ocho años; hijo de un firmante de la paz habitante de la zona de Urabá en Antioquia y la resonancia de una joven de 26 años de la ciudad de Popayán (Figura 1).

Figura 1.

Niños, niñas, desamparo



Fuente: Archivo (Des)tejiendo miradas. Izq. Papá y niño en la casa, Vereda Llano Grande, Dabeiba, Antioquia, 2019, Yonatan, 8 años. Der. Mamá y niña, Popayán, 2022, Estefa, 25 años.

El primero relata el momento en que presencié el asesinato de su madre por parte de paramilitares, mientras la segunda borda la misma historia, siendo esta vez su padre la persona asesinada. En ambos casos aparece a lo lejos una casa en llamas y la figura de un niño y una niña tomada de la mano de un adulto, ambos en actitud de contemplación, evocando la memoria de las pérdidas afectivas que el conflicto armado ha provocado en las infancias, las formas brutales de daño y la sensación de desamparo e impotencia ante estas historias comunes.

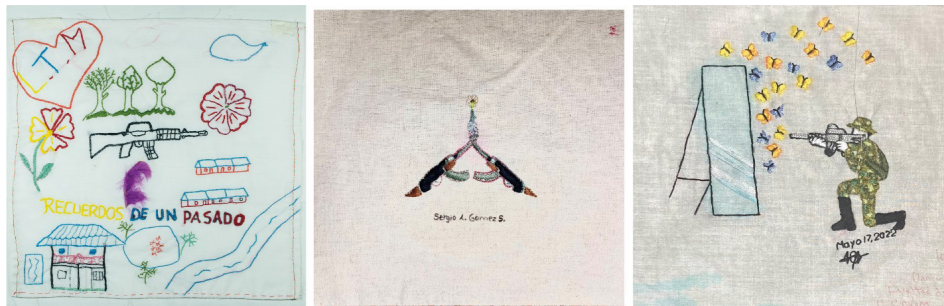
Entre Yonatan y Estefa, a pesar de la distancia de los territorios y la diferencia de sus edades, hay una misma historia, un sonido que se alarga en la geografía atravesando vidas y familias. El mismo relato se representa con formas diferentes, develando así la experiencia del trámite del sufrimiento. En el primer bordado la casa se representa con las figuras humanas adentro, denotando la memoria afectiva del lugar, un arraigo y apego. En el segundo, la madre y la hija ven la casa desde afuera, lo que puede significar un desprendimiento forzado, el saber que no hay un retorno, la contemplación mientras el fuego la consume apunta a la tristeza, al reconocer, mientras esto sucede, que la vida tendrá que rehacerse.

Esta misma forma de resonancia prolongada se visualiza alrededor de un objeto relacionado con el conflicto armado como el fusil, figura central del bordado de Adriana, firmante de paz de 47 años (Figura 2). Ella ubica este objeto como el punto de inflexión en su biografía, como el parteaguas de un antes y un después de su vida que, sin negar su militancia armada, da lugar a una nueva decisión. El fusil aparece rodeado de elementos como la casa, el territorio rural y las flores como símbolos de renacimiento, además la frase “recuerdos de un pasado” lo instala en el antes de su vida, permitiendo entender que en el presente este objeto significativo de guerra se ha superado y transformado por otra visión en la que prima la esperanza de una nueva vida; ante esto Mapa, una de las participantes en Medellín, relata: “yo pienso mucho en el bordado del fusil: alguien al poner algo tan fuerte, algo que hizo parte de su vida, [al bordarlo] también se lo vuelve a quitar, [lo vuelve a dejar] en la tela” (Entrevista Mapa, Semillero (Des)tejiendo Medellín, octubre 2022).

A su vez, Sergio y Daniela, dos jóvenes de la ciudad de Bogotá y Cundinamarca resuenan con esta pieza transformando las balas de un fusil en flores y mariposas, ejercicio performativo que ilustra el sentido del acuerdo para quienes dialogan con los bordados. Estos elementos naturales son símbolos en nuestra cultura, por una parte, de renacer y, por otra, de transformación. Las flores son

Figura 2.

Fusiles



Fuente: Archivo (Des)tejiendo miradas. Izq. Fusil, Mutata, 2019, Adriana, 47 años. Centro Fusiles y flores, Fusagasugá, Cundinamarca, 2022, Sergio. Der. Mariposas, Bogotá, 2022, Daniela.

asociadas como indicio de vida, de posibilidades y las mariposas son figuradas, generalmente, como símbolo de la transformación debido a todo el proceso biológico por el que transitan. Así, entonces el mismo sonido se alarga y, en este caso, es un fusil transformado de sentido que refiere a la esperanza de nuevos caminos para Colombia.

La resonancia prolongada aparece nuevamente representada como un gran relato que se abraza en la expresión textil de la palabra paz, la imagen de la paloma o la representación de las mariposas como icono de la transformación. En la figura 3, la figura del árbol, la raíz o las flores constituyen imágenes metafóricas de la esperanza naciente y la posibilidad del nacimiento/crecimiento de una nueva sociedad para los y las jóvenes del país. En varias de ellas la raíz es un elemento que predomina como figuración de arraigo, de firmeza, un símbolo de dejar sentadas bases que puedan permitir construcciones de paces que sean sólidas y que puedan florecer; es decir, que puedan ser sostenibles y dignas.

Otra forma de resonancia es aquella que nombramos *resonancia difusa* en la que existe un sonido base que se transforma al propagarse, pues al rebotar sobre diversas superficies cambia su frecuencia. Esto llevado a la metáfora con el textil se da, por ejemplo, cuando la narrativa textil del firmante de paz produce una reflexión de corresponsabilidad en los dialogantes de hilo y aguja, que desata, como las piezas de un dominó, una serie de elementos que complejizan el tránsito hacia la paz.

Figura 3.

Coro de esperanzas



Fuente: Archivo (Des)tejiendo miradas. En orden de arriba a abajo y de izquierda a derecha El amor crece, Bogotá, 2022; Mutar, Medellín, 2022; Renacer, Medellín, 2022; Sin título, Medellín, 2021; Germinar, Bogotá, 2022; Sin título, Medellín, 2021; Sin título, Cali, 2022; Sin título, Cali, 2022; Sin título, Popayán, 2022.

Los y las jóvenes que participaron en los talleres de resonancia textil reflexionaron sobre su lugar en la larga historia de sufrimiento del país, en su persistencia y en su proyección. Esto se traduce en relatos que afirman la incertidumbre del inicio, pero más aún del final de esta herida colectiva (Figura 4); la persistencia de los neoextractivismos y la crisis de los bienes comunes (Figura 5); la violación a los derechos humanos y la impunidad frente al caso de los “falsos positivos” (Figura 6), pero igualmente, la certeza de la paz como un proceso que construimos entre todos, todes y todas (Figura 7).

Figura 4.

La herida



Fuente: Archivo. (Des)tejiendo miradas. Medellín, 2021. Sherlock & Emi.

Figura 5.

Bienes comunes



Fuente: Archivo (Des)tejiendo miradas. Medellín, 2022. Roja Espiral.

Figura 6.

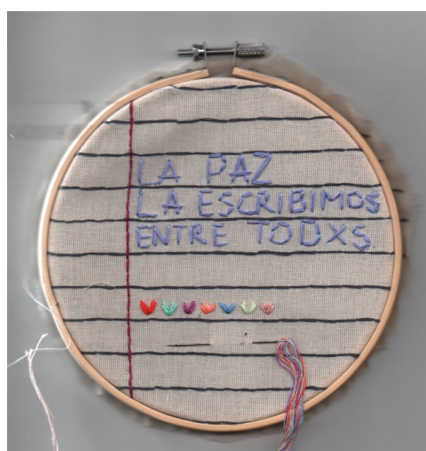
La señal de la bestia



Fuente: Archivo (Des)tejiendo miradas. Medellín, 2022. Batcat.

Figura 7.

Tarea de todxs



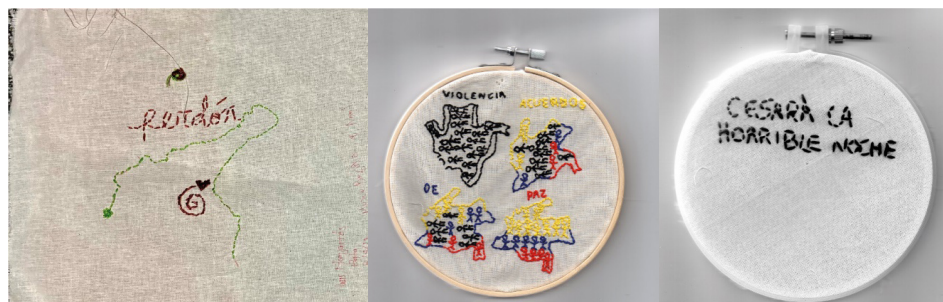
Fuente: Archivo (Des)tejiendo miradas. Medellín, 2022. Jessica.

El sonido base que, en su generalidad, es la firma de los acuerdos de paz y los relatos que se desprenden desde allí por los y las firmantes de paz, se amplía en otros sonidos, otras historias, otros sentires que tienen que ver con el entramado complejo que forma el país. Aparece, entonces, un resonar que se diversifica en múltiples sonidos que hacen parte de un mismo coro.

Rasgos que se evidencian cuando los bordados relatan una gran divulgación o propagación dirigida a desteejer miradas sobre prejuicios, estereotipos y estigmas; a deshilar nudos que impiden retejer la vida y seguir el hilo de la historia colectiva. Esto se visualiza en la figura 8, donde el mapa de Colombia se dibuja como metáfora asociada a la verdad y el perdón, hilada a un país que se transforma en el tránsito del caos de la violencia a una imagen armónica de la paz que permitirá que ese verso del himno nacional sea una posibilidad en el futuro.

Figura 8.

Cesará la horrible noche



Fuente: Archivo (Des)tejiendo miradas. Bogotá, 2022, Luis. Izq. Perdón, 2022, Anónimo. Centro Sin título & Anónimo, (2022). Der. Sin título. Cali

Resonancia textil: un entramado entre hilo, aguja y relacionamientos

En un contexto de posacuerdo como el colombiano, con una fuerte carga de sufrimiento compartido, es prioritaria la pregunta por la posibilidad del encuentro, la convivencia, la coexistencia y la reconciliación entre personas que hacen parte de una sociedad polarizada. Entonces la idea de resonancia se torna sugerente para entender las posibilidades de dichos encuentros y la disposición de los y las participantes para dialogar con las historias tejidas por firmantes de paz y para dejarse (con) mover por ellas.

El término resonancia textil apareció en nuestra investigación como el resultado emergente de un diálogo intuitivo entre los planteamientos de la práctica narrativa y la metáfora procedente de la física del sonido, que se enriqueció posteriormente con las ideas del filósofo, sociólogo y politólogo alemán Harmut Rosa (2019). En su texto *Resonancia: Una sociología de la relación con el mundo*, el autor plantea que las relaciones que construimos funcionan a la manera de una reverberación o de una vibración de un cuerpo que estimula a otro cuerpo, tal como sucede cuando se golpea un diapasón cerca a otro. Esta metáfora físico-musical nos habla de un vínculo entre dos cuerpos abiertos para establecer una potencial relación, pero, al mismo, tiempo hacerlo desde su propia frecuencia y vibración.

En este sentido, Michael White (2004), presenta la misma idea desde las prácticas narrativas al afirmar que “cuando las historias de otros tocan ciertas cuerdas de nuestra propia historia o tocan alguna experiencia que hemos vivido, se produce una resonancia, que inevitablemente nos mueve” (2004, p. 10). Sumado a esto aparece el textil con su potencial para comunicar significados, emociones, identidad, cultura y memoria (Reichek 2000 & Hemmings 2023).

Entonces, como lo expresan las piezas textiles, y de acuerdo con lo planteado por Harmut (2019), la resonancia más que un estado anímico, es una disposición abierta a relacionarse, a entramarse, a comunicarse. El ejercicio de narrativa textil buscó abrir un espacio de diálogo afectivo y emocional, que permitiera a los y las participantes conmoverse, no tanto, para hacer eco o respuesta especular de los relatos textiles de los y las firmantes de paz, sino más bien, para desanudar y destejer sus propios hilos e historias frente al momento histórico del país.

En ese sentido, las piezas textiles producidas no necesariamente aluden a armonía o consonancia, dado que su propósito fue principalmente permitir y mediar el diálogo en torno a algo aparentemente ajeno o no asimilado para jóvenes, niños y niñas habitantes de centros urbanos. Esto debido a que en las zonas urbanas el conflicto armado se ha vivido más como un espectáculo mediático que como una historia compartida:

Destejiendo me permitió ver más allá de lo que nos hacen ver en los noticieros, tanto para los excombatientes como para los habitantes de calle... cuando me dijeron en el programa tienes que ir al Bronx yo dije no, era ese prejuicio de que era todo malo. Me cambiaron ese prejuicio, pues hay cosas muy buenas, entendí que las personas de aquí, igual que los excombatientes, tienen familias, vidas, dejé de pensar que solo matan o

roban. Me hizo cambiar esa perspectiva sobre estas personas, entender a los excombatientes como firmantes de paz. Yo comentaba en mi familia, les hacía ver que no todo lo que dicen en redes sociales y en los noticieros es lo que viven ellos, es darle otra mirada. (Entrevista J1, Semillero (Des) tejiendo miradas Bogotá, agosto, 2022).

Creo que yo también estaba en una burbuja, que con el tiempo se ha ido rompiendo. Me tocó mucho la exposición, porque yo me había encontrado la mirada de las víctimas, pero ver el lado humano de los excombatientes que ponen esa dicotomía de buenos y malos, hace que se rompa esto para comprender ese proceso de cómo nos situamos en la guerra. (Entrevista Andrea, Medellín, septiembre, 2022).

De igual modo, como propone Harmut (2019), se buscó a través del diálogo textil una posible *asimilación transformadora* con los y las jóvenes participantes que les permitiera comprender lo sucedido en la historia reciente del país, incluirse en las memorias colectivas y, a la vez, imaginar futuros posibles; esto es, disponerse de forma activa a inmiscuirse en relaciones resonantes de empatía y entendimiento intersubjetivo. El hilo y la aguja son mediadores sensibles de formas encarnadas para relatar relaciones, sentimientos, deseos y sensaciones; y las piezas textiles son expresión de la apertura a los vínculos, que más allá de lo estético, constituyen lazos éticos de reconocimiento a otros y otras aparentemente ajenos a la propia historia:

Las piezas tienen un mecanismo de interpelación, me parece muy poderoso que desde una práctica textil se hable del tema de la resonancia y del resonar: sonar juntos. Invita a escuchar con otro sentido diferente al de los oídos, a escuchar con lo táctil. Démonos cuenta que el sonido es vibración y al ser vibración lo sentimos por todo el cuerpo y en ese caso nos estás invitando a escuchar con las manos, a través de lo que se está bordando. Las personas con las que estás trabajando son firmantes y el firmar también tiene mucho que ver con la mano. Entonces tiene que ver con un tema de resignificación de los hechos (...) nos invita a reconocer al otro, no desde la indiferencia y sí la resonancia. (Entrevista Angélica, Bogotá, noviembre, 2022).

Es así como podemos identificar dos elementos centrales que dan sentido a esto que hemos llamado resonancias textiles. Por un lado, están las movilizaciones que se producen en el encuentro con firmantes de paz a través del diálogo con sus piezas textiles y por el otro, lo que se produce en el hacer textil desde sus acciones y materialidades.

En el primer caso lo que aparece es una reverberación que conduce a la comprensión del sufrimiento como una experiencia de orden colectivo, que conlleva no solo a un proceso de movilización de las emociones, sino a una disposición hacia su transformación, que en un sentido más pleno pudiéramos nombrar como conmoción; es decir, perturbarnos y movernos hacia posiciones donde reconocemos el dolor compartido.

Esta movilización genera conexiones empáticas entre los sujetos, incluso con aquellos que solo se conocen a través de sus relatos textiles, articulándose a un universo que contiene múltiples formas, que puede admitir la contradicción, pero no la indiferencia; por eso algunos y algunas de nuestras participantes encontraron que la experiencia se constituyó en *“un hilo que conecta en la diferencia y en la desconexión”* (Entrevista Mapa, Semillero (Des)tejiendo miradas, Medellín, agosto, 2022).

La escucha ampliada que se generó en los encuentros permitió conectar la historia personal con la historia social y, en ese sentido, contribuyó a la intención de relacionamiento y humanización de aquellos que solo hemos nombrado como enemigos, con un entendimiento explícito de la corresponsabilidad que nos asiste en el proyecto colectivo de un país que pretende transitar hacia la paz:

Es como un sentir, como meterme en la piel de otro, el sentir del otro, porque siempre el flagelo era mirar al guerrillero con ese sentido de este fue el que hizo, el que causó daño, el que causó derramamiento de sangre, el que hizo tantas cosas, entonces siempre está uno es como poniendo el dedo en esa parte. Pero ahorita cuando hablan de que son firmantes de paz, entonces ya uno entra a ponerse en la piel de esos excombatientes, porque yo creo que no es nada fácil, no es nada fácil cargar miradas llenas de odio, de venganza, (...), entonces eso fue lo que experimenté, a pesar de que no lo viví. (Entrevista S, Semillero (Des)tejiendo miradas, Cali, agosto, 2022).

Cuando vi la invitación de (Des)tejiendo retomé la desconexión, incluso uno que está enterado tiende a dejar la responsabilidad en otra persona, cuando el proceso de paz nos compete a todos. Digo que (Des)tejiendo es efectivo porque me conectó, de una manera amigable y fácil de entender, que uno puede ser participante. Definitivamente todos somos parte del conflicto y todos tenemos que ver, esa es la idea mágica de las resonancias, como las historias nos tocan, la humanización que le dan a

las personas que estuvieron en el conflicto. (Entrevista Mapa Semillero (Des)tejiendo miradas, Medellín, octubre, 2022).

Es cosa de pequeñas acciones, a nivel personal mi historia está marcada por lo que viví en bachillerato, yo me iba a los golpes. Eso me recuerda mucho lo del matoneo, lo del acoso. Siento que romper los ciclos de violencia empieza por pequeñas cosas, entender que somos iguales. De la cabeza salen muchos colores, cuando hay un cambio de mentalidad, hay un cambio en el entorno. Es necesario soltar para poder avanzar. (Entrevista anónimo Semillero (Des)tejiendo miradas, Bogotá, agosto, 2022).

Por lo tanto, en las piezas textiles y su hacer identificamos que su capacidad resonante radica en su potencia para transmitir mensajes y emociones. Las piezas textiles son ricas en símbolos y colores de gran significado cultural y social; lenguajes metafóricos que permiten poner en circulación y diálogo representaciones visuales y códigos simbólicos compartidos que expanden lo semántico, transforman el relato y por esa vía generan resignificación de las experiencias, por una vía encarnada, emocional y afectiva:

Cuando llevé a mi mamá a la expo ella quedó impactada, a ella le parecía difícil ver a una mujer de las FARC en el rol de madre o de campesina que trabaja la tierra, entonces como que fue fácil acercarse a través de los textiles, porque quizás es difícil acercarse en persona. Entonces lo textil viene de sus manos, ella la produjo, ella la puso en conversación y me puedo acercar a ella por intermedio del textil con menor violencia. Ver lo que alguien hace con el bordado y crear resonancias es un proceso que lo atraviesa a uno (Entrevista LJ Semillero (Des)tejiendo miradas, Medellín, octubre, 2022).

En contraste con los argumentos de Harmut (2019), podemos afirmar que la resonancia textil emerge como una propuesta que permite una mediación para la apropiación del mundo y la creación de vínculos. Lanza un hilo de conexión abierta que da la posibilidad de hacer puntadas, de construir símbolos, de entramar metáforas. Estas acciones contribuyen a generar relaciones resonantes intersubjetivas donde se producen procesos de toma de posición emocional, corporal y práctica ante el mundo. Es decir, esta postura resonante implica empatía, conmoción, comprensión y entendimiento intersubjetivo, no desde una postura de control y dominación prescriptiva, sino desde una receptividad creativa para la interacción y la transformación procesual, dinámica, cambiante y ajustada a tiempos particulares. De esta manera, su aspiración no es construir

relaciones estratégicas, instrumentales o pragmáticas sino, más bien, posibilitar disposiciones vinculares perdurables a partir de una perturbación o conmoción afectivo-emocional que deje huellas en las subjetividades sociales.

Derivas prácticas

Estimular y mantener vínculos resonantes como los que hemos venido presentando, dependen de la dinamización de dispositivos culturales y sociales intencionados hacia este propósito. Particularmente en Colombia, el desarrollo de pedagogías creativas para generar diálogos ampliados es cada vez más necesario, dada la polarización presente en el país, que fue claramente expresada en los resultados del plebiscito por la paz de 2016, la protesta social del 2021 protagonizada por juventudes de barriadas urbanas o la última elección presidencial del 2022.

La experiencia con la construcción de resonancias textiles nos permitió identificar unas prácticas orientadas a los procesos pedagógicos mediados por procesos dialógicos afectivo-emocionales. Estos procesos se tornan fundamentales en contextos de sufrimiento social, en la medida en que permiten movilizar agenciamientos, solidaridades, confianzas y empatías, las cuales son pilares en momentos de recuperación social tras las experiencias violentas y devastadoras que funcionan como motores de resistencia y sobrevivencia.

Para orientar estos propósitos nos acercamos a autores referentes en el campo de la educación para la paz y el diálogo social tales como Paulo Freire (2012), Jean Paul Lederach (2007) & Johan Galtung (2003). El primero, propuso hacer de la educación un acto político de liberación a través de diálogos dirigidos a compartir experiencias y conocimientos, así como una comprensión crítica de la realidad, lo cual implica una actitud de apertura y disposición para la escucha y el aprendizaje (1971). Mientras Galtung (2003) y Lederach (2007), posteriormente, actualizaron estos planteamientos en el campo de la resolución de conflictos y la construcción de la paz. Para estos las tensiones alrededor de intereses en pugna pueden tramitarse a través de procesos interactivos de escucha genuina y activa, respeto y empatía, construcción de confianza y búsqueda de soluciones y acuerdos colaborativos, creativos y co-responsables dirigidos a construir relaciones más auténticas y sólidas.

Entonces, trabajar en pro de hacer las paces implica subvertir las formas tradicionales para incursionar en la fantasía y la imaginación, apelar más a la

creatividad que a la técnica (Lederach 2007). Es así como habrá que proponer formas poéticas y narrativas creativas para generar el diálogo social requerido, si acordamos que la paz no se circunscribe exclusivamente al consenso entre excombatientes e institucionalidad, sino a procesos dirigidos al logro de la justicia social por parte de una ciudadanía activa que se apropia del ideal colectivo y la consecuente movilización de esfuerzos e iniciativas que en comunidades altamente polarizadas, caracterizadas por relaciones de desconfianza y el uso exacerbado de estereotipos, el acento debe ponerse en la exploración de posicionamientos sociales y la búsqueda de entendimiento, incluso más que en el logro de acuerdos o soluciones definitivas (Sánchez-Agudelo et al. 2020).

En esta dirección, afirmamos que la puesta en escena de las resonancias textiles privilegió narrativas de reconocimiento y nuevas formas potenciales de relación, que para nuestro caso son pertinentes dado el distanciamiento social que han construido los relatos mediáticos, con su polarización entre territorialidades rurales y urbanas, así como entre grupos generacionales y posicionamientos sociales antagónicos.

Además, el diálogo propuesto desencadenó activaciones afectivo-emocionales, más que cognitivo racionales, poniendo las emociones en el centro de los procesos pedagógicos. A diferencia de las tradiciones universalistas, ligadas a explicaciones neurofisiológicas en boga durante los siglos XIX y parte del XX, consideramos que una perspectiva pedagógica de este orden se nutre de mejor forma con una perspectiva que asuma las emociones como prácticas culturales y sociales (Lutz 1986 & Ahmed 2014), en tanto un elemento de vinculación y reconocimiento, no solo desde un código discursivo, sino ante todo corporal y afectivo.

Así mismo lo que experimentamos con los ejercicios de resonancia textil fue una suerte de corporalización de las emociones mediante acciones performativas que fueron alcanzando diversas audiencias, traspasando fronteras y superficies, dando cuenta de una capacidad de abrirse a la escucha y el reconocimiento desde posiciones de separación, que se tornaron precisamente en elementos potentes de conmoción y conexión (Amhed, 2014). Algunos autores han nombrado estos encuentros como comunidades emocionales (Rosenwein 2006, Macleod & De Marinis 2020), sin embargo, a pesar de las conexiones, hemos decidido apartarnos de esta perspectiva. En nuestro caso consideramos que se lograron encuentros emocionales-político-afectivos, en algunos casos fugaces, en otros con mayor permanencia en el tiempo, que lejos estuvieron de constituirse en procesos de construcción de comunidades, siendo su lugar más sensato el de constituir espacios de diálogo y resonancia empática.

No obstante, podemos afirmar que fue posible identificar cómo los distintos grupos sociales comparten un conjunto de emociones y sentimientos que desarrollan a partir de experiencias comunes, incluyendo la violencia y el sufrimiento y cómo estas emociones y sentimientos son cruciales para la construcción de relaciones sociales y vida comunitaria. En esta perspectiva, consideramos que mantener en el centro las emociones y mediar su exploración y reflexión a través de metodologías encarnadas como las que propone la narrativa textil, es una deriva potente para contribuir a propuestas de pedagogías para la paz que se fundamentan en lo dialógico-afectivo para el reconocimiento intersubjetivo desde el lugar de sujetos emocionales, necesitados e interdependientes de cuidados y acogida (Pineda y Orozco 2021, López-Chica, P. et al., 2023).

Consideraciones finales

Como se ha visto a lo largo del artículo, las resonancias textiles funcionan como dispositivos que amplían un diálogo público en el país. A través de los hilos, las agujas y la tela es posible movilizar emociones que develan ideas y sentires compartidos; los y las participantes se enfrentan al relato bordado de firmantes de paz, sus familiares y vecinos, realizando una interpretación que atraviesa la propia experiencia. De allí se desprenden emociones, ideas y preguntas que son trasladadas a la tela configurando resonancias textiles que revelan una expansión de los relatos iniciales y, a su vez, consignan aquellos testimonios del sentido subjetivo de los y las participantes en relación con un contexto ambivalente de sufrimiento social y construcción de paces en el presente colombiano.

En los relatos se manifiesta la asimilación de dolores y esperanzas compartidas, así como el reconocimiento de la corresponsabilidad en un entorno que necesita de redes colaborativas e imaginativas que interroguen la idea del “enemigo” y transformen las miradas. Las *resonancias prolongadas* y las *resonancias difusas* hablan de transformaciones afectivas y emocionales de una ciudadanía que transita en escenarios de alta complejidad, los bordados pueden enlazar historias y sentires compartidos, evocando y relacionando acontecimientos aparentemente aislados o conectar y diversificar aspiraciones colectivas mediante simbologías y metáforas culturales compartidas.

Finalmente, las narrativas textiles, en su potencial resonador, contribuyen a la conexión y el intercambio intersubjetivo, aportando elementos teóricos, metodológicos y prácticos en las propuestas de construcción de paces y/o de

recuperación social y colectiva en contextos de sufrimiento como el derivado del conflicto armado y social. Esta propuesta se alinea con las sugerencias de Lederach (2007), quien propone una salida creativa, más que técnica, que nos permita imaginar nuevas redes de relaciones con quienes hemos considerado nuestros enemigos, más allá de las formas naturalizadas de violencia en las que hemos nacido, crecido y vivido en Colombia.

Agradecimientos

Las autoras agradecemos a las personas que generosamente se dispusieron a participar en estos diálogos de hilo y aguja en Medellín, Cali, Popayán y Bogotá y a quienes donaron sus creaciones para expandir estos diálogos. Igualmente, a las coinvestigadoras del equipo Berena Torres, Marta Rendón, Jessica Valencia, Raúl Quinayás y Berit Bliesemann de Guevara y a la Red EdJAM.

Referencias

- Ahmed, S. (2014). *La política cultural de las emociones*. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México.
- Arias-López, B. E., Bliesemann de Guevara, B., & Coral Velázquez, L. A. (2020a). Textile making as research method. In O. Richmond & G. Visoka (Eds.), *The Palgrave encyclopedia of peace and conflict studies*. Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1007/978-3-030-11795-5_147-1
- Arias-López, B. E., Bliesemann de Guevara, B., & Coral Velázquez, L. A. (2020b). *(Des)tejiendo miradas. Hilar, bordar y remendar la reconciliación en Colombia / (Un-)stitching gazes: spinning, embroidering, and mending reconciliation in Colombia*. Periferia Prensa Alternativa. <https://des-tejiendomiradas.com/wp-content/uploads/2021/03/Destejiendo-Miradas-Para-DIGITAL-2.pdf>
- Bonilla, H., Cabanzo, F., Delgado, T., Hernández, O., Salamanca, J., & Niño, A. (2017). Apuntes sobre el debate académico en Colombia en el proceso de reconocimiento gubernamental de la creación como práctica de generación de nuevo conocimiento, desarrollo tecnológico e innovación. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 1(13), 281-294. <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae13-1.asda>
- Bonilla, J. I., Restrepo, A., Vásquez, K., & Betancur, J. G. (2011). Cinco estudios de caso sobre buenas prácticas para superar el conflicto armado en Antioquia: claves, lecciones y balances. In J. M. Pereira & A. Cadavid (Eds.), *Comunicación, desarrollo y cambio social* (pp. 241-286). Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Coin De Carvalho, J. E. (2008). Violência e sofrimento social: a resistência feminina na obra de Veena Das. *Saúde e sociedade*, 17, 9-18. <https://doi.org/10.1590/S0104-12902008000300003>
- Comisión de la Verdad. (2022). *Hay futuro si hay verdad: Informe Final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición*. Comisión de la Verdad.
- Das, V., Kleinman, A., & Lock, M. (2001). *Remaking a world: Violence, social suffering, and recovery*. University of California Press. <https://doi.org/10.1525/california/9780520223295.001.0001>

- Denzin, N., & Lincoln, Y. (2015). Investigación con base en las artes. En *Manual de investigación cualitativa* (Vol. IV), 113-139. Gedisa Editorial.
- Echavarría-Álvarez, J. (2020). Pedagogías para la reconciliación: prácticas artísticas para hacer las paces en Colombia. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 27, 1-30. <https://doi.org/10.29101/crcs.v27i0.12788>
- Foucault, M. (1977). *Historia de la medicalización*. Educación Médica y Salud, 11(1), 3-25.
- Freire, P. (2012). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Freud, S. (1930/2010). El malestar en la cultura. *Obras completas*. Alianza Editorial.
- Furtos, J. (2007). Sufrir sin desaparecer. En A. Rodríguez (Ed.), *Psiquiatría y sociedad. La salud mental frente al cambio social*. 23-41. Kimpres.
- Galtung, J. (2003). *Paz por medios pacíficos: paz y conflicto, desarrollo y civilización*. Bakeaz.
- García, M. C. (2001). Luchas y movimientos cívicos en Colombia durante los ochenta y los noventa, transformaciones y permanencias. En M. Archila & M. Pardo (Eds.), *Movimientos sociales, Estado y democracia en Colombia*, 89-124. Centro de Estudios Sociales de la Universidad Nacional de Colombia.
- García-Ríos, A. S. (2021). Método de Investigación-Creación (I+ C). En C. Córdoba Cely & M. C. Ascuntar Rivera (Eds.), *Investigación+ creación a través del territorio*, 29-48. Editorial Universidad de Nariño.
- González, C. (2010). Iniciativas de paz en Colombia. *Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, 10(18), 35-54.
- Gutiérrez-Loaiza, A. (2012). Negociaciones de paz en Colombia, 1982-2009. *Un estado del arte. Estudios políticos*, 40, 175-200. <https://doi.org/10.17533/udea.espo.13210>
- Hartmut, R. (2019). *Resonancia: una sociología de la relación con el mundo*. Buenos Aires: Katz Editores.
- Hemmings, J. (Ed.). (2023). *The textile reader*. Bloomsbury Publishing.
- Hernández-Delgado, E. (2014). *Empoderamiento pacifista de experiencias comunitarias locales en Colombia (1971-2013)*. Editorial de la Universidad de Granada.
- Hernández-Delgado, E. (2016). Negociaciones de paz en Colombia: una mirada en perspectiva de construcción de paz. *Papel Político*, 21(1), 35-56. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.papo21-1.npcm>
- Hurtado Antón, F. (2017). Antropología del sufrimiento social. *Antropología experimental*, 17, 345-355. <https://doi.org/10.17561/rae.v0i17.3777>
- Izquierdo, V. d. F. (2016). *Construcción de paz a partir de iniciativas locales en el Oriente Antioqueño* (Undergraduate thesis). Pontificia Universidad Javeriana.
- Lederach, J. P. (2007). *La imaginación moral. El arte y el alma de la construcción de la paz*. Bakeaz.
- Londoño-Román, C. (2022). *Entrelazar las memorias: interpretación de relatos textiles de firmantes de paz, sus familiares y vecinos en el marco del posacuerdo en Colombia* (Undergraduate thesis). Universidad de Antioquia.
- López-Chica, P., Soto Moreno, L. J., Montoya Ballesteros, D., Bustos Villalba, J., Pineda, J. & Arango Giraldo, P. R. (2023). Un proyecto transmedial sobre el conflicto armado en el Eje Cafetero Colombiano. *Arte, Indiv. y Soc.*, 35(1), 249-265.

- Lutz, C. (1986). Emotion, thought, and estrangement: Emotion as a cultural category. *Cultural Anthropology*, 1(3), 287-309.
- Macleod, M., & de Marinis, N. (Eds.). (2020). *Comunidades emocionales. Resistiendo a las violencias en América Latina*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Mateos-Martín, C., & Sedeño-Valdellós, A. (2021). El eslabón-arte en la investigación en ciencias sociales: revisión y modalidades. *Arte, Indiv. y Soc.*, 33(3), 669-686.
- Pineda, E., & Orozco, P. (2021). Pedagogía de las emociones para la construcción de paz en clave de capacidades de reconocimiento (caso Meta, Colombia). *Trabajo Social*, 23(2), 101-125. <https://doi.org/10.15446/ts.v23n2.90244>
- Reichek, E. (2000). *When this You See...* New York: George Braziller Inc.
- Rincón-Santa, D. A., & Ruiz-Gutiérrez, A. M. (2021). Vulnerabilidad narrativa: un laboratorio de experimentación artística y narrativa con excombatientes en proceso de reintegración en Colombia. *Arte, Indiv. y Soc.*, 33(4), 1347-1368.
- Rodríguez, Á., Quijano, C. M., & Rojas, H. M. (2019). Experiencias campesinas por la paz: agricultura familiar y construcción de paz territorial en Colombia. *Palabra: Palabra que obra*, 19(1), 322-338. <https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.19-num.1-2019-2485>
- Rosenwein, B. (2006). *Emotional communities in the early middle ages*. New York: Cornell University Press.
- Sánchez-Agudelo, P. V., Granada, C. R., Álvarez, N. A., Cardona, A. M., & Lugo Agudelo, V. (2020). El diálogo como práctica colectiva para la reconciliación social. *El Ágora USB*, 20(2), 204-218. <https://doi.org/10.21500/16578031.5140>
- Stolkiner, A. (2013). Medicalización de la vida, sufrimiento subjetivo y prácticas en salud mental. En H. Lerner (Ed.), *Los sufrimientos*, 211-239. Buenos Aires: Psicolibro.
- Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. (2023). Víctimas del conflicto armado. *Unidad de víctimas*. Retrieved April 21, 2023, from <https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Cifras/#!/infografia>
- Valencia-Agudelo, G. D., Gutiérrez Loaiza, A., & Johansson, S. (2012). Negociar la paz: una síntesis de los estudios sobre la resolución negociada de conflictos armados internos. *Estudios Políticos*, 40, 149-174.
- Villarraga, Á. (2013). Experiencias históricas recientes de reintegración de excombatientes en Colombia. *Colombia Internacional*, (77), 107-140. <https://doi.org/10.7440/colombiaint77.2013.05>
- Villarraga, Á. (Ed.). (2008). *Biblioteca de la paz: tomo 1: gobierno del presidente Belisario Betancur 1982-1986: tregua y cese al fuego bilateral FARC, EPL, M-19, ADO*. Bogotá: Fundación Cultura Democrática.
- Werlang, R., & Mendes, J. M. R. (2013). Sofrimento social. *Serviço Social & Sociedade*, (116), 743-768. <https://doi.org/10.1590/S0101-66282013000400009>
- White, M. (2004). Working with people who are suffering the consequences of multiple trauma: A narrative perspective. *International Journal of Narrative Therapy and Community Work*, (1), 45-76.
- White, M. (2011). *Práctica Narrativa. La conversación continúa*. Santiago de Chile: PRANAS Chile Ediciones.
- Withe, H. (1992). *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona: Paidós Iberica Ediciones S.A.